

Terug naar vroeger

# Thuis in verleden tijd

In een tijd waar woonwarenhuizen de boventoon voeren, zijn er mensen die hun inspiratie juist halen uit het verleden. Zij struinen rommelmarkten, antiquariaten en veilingen af voor unieke stukken uit de vorige eeuw en passen soms hun hele levensstijl aan.

foto's: Eran Oppenheimer

## 'Het is een levensstijl'

**Eric van Spreuwel (50) en Saskia Zwerver (52) uit Berkel-Enschot leven in de jaren vijftig.**

Het is een vreemde gewaarwording in Berkel-Enschot, want in de voortuin van het opvallendste pand van het dorp wapperen palmbomen en als je binnenstapt waan je je in de jaren '50. Eric van Spreuwel (50) en Saskia Zwerver (52) delen een hobby die een tikkeltje verder gaat. „Het is een levensstijl”. „Ik kan wel stellen dat ik zowel in het verkeerde jaar als in het verkeerde land ben geboren”, glundert Eric van Spreuwel. Al van kinds af aan heeft hij een fascinatie voor de jaren '50. „Volgens mijn moeder begon ik in de box al te swingen als er een rock 'n roll-plaatje werd opgezet. Ook ontstond er al vroeg een voorliefde voor Amerikaanse auto's. Dat is eigenlijk nooit overge-

gaan.” Vanaf het moment dat hij zijn ouderlijk huis verliet, richtte Spreuwel zijn woning in in de stijl van de jaren '50. „Meubels, behang, verlichting, maar ook mijn kleding paste ik erop aan en dat is tot op de dag van vandaag niet veranderd. Als je iets doet, dan goed!” Zo is Eric inmiddels in het bezit van een unieke Cadillac uit 1956. En heeft hij een Chrysler uit 1938. „Daar is er maar eentje van!”

Extra bijzonder is zijn ontmoeting met Saskia, want zij deelt exact dezelfde passie. „Zij heeft eigenlijk hetzelfde pad bewandeld, leefde in een subcultuur die naadloos in dat van mij overging. Ook zij heeft een hang naar de jaren '50 en een collectie om jaloers op te worden. Samen bouwen we nu aan onze toekomst, volledig in stijl.” Zo'n twee jaar geleden kocht het stel een voormalig Wit-Gele Kruis-

gebouw en langzaam toveren zij elk vertrek, het zijn er elf, om in hun geliefde woonstijl. „De keuken is inmiddels naar onze zin. Deze is verbouwd tot Amerikaanse diner. Hier geven we geregeld feestjes, uiteraard volledig in stijl. Het is overbodig onze gasten te zeggen dat ze 'gekleed' moeten komen. Al onze vrienden en kennissen kennen én delen onze passie. De burens moesten wel even wennen. Hun

mond viel open van verbazing toen we onze housewarming vierden.” Uiteindelijk is het de bedoeling om het volledige pand in de stijl van de jaren '50 in te richten. „We willen graag een bed & breakfast starten en de vertrekken beschikbaar stellen voor fotoshoots, reclames en feestjes. Maar het allerbelangrijkst is dat we er zelf van genieten.”

Wendy Roep

**Geïnspireerd door  
vervlogen tijden**





'Zo origineel mogelijk'

**Niels Borgonjen (27) uit Arnhem woont als een arbeider uit 1866.**

Helemaal precies weet Niels Bourgonjen niet hoe het eruitzag ruim anderhalve eeuw geleden toen zijn arbeidershuisje werd gebouwd. Maar desondanks heeft hij zijn museumwoning uit 1866 zo authentiek mogelijk ingericht. Te midden van de originele kleuren voor het raam een eenvoudige houten tafel met vier stoelen, voor de bedstee een kanten doek en zelfs poes Moos is er op zijn plek, want katten waren destijds onmisbaar als muizenverjager. De Arnhemse woningcorporatie Volkshuisvesting bracht voor het museumwoningenproject woningen

uit verschillende tijdsperiodes volledig terug in originele staat. Of in het geval van Borgonjen: een kamer van vijf bij vijf meter, want meer was het huis in oorsprong niet. In het gezamenlijke aangrenzende hofje was een toilet en de wasruimte. „In dat hofje is het nog altijd heel gezellig, een echte ontmoetingsplek net als toen,” lacht Niels. „Maar gelukkig heb ik wel het comfort van een eigen douche, toilet en een aparte keuken en slaapkamer. Van de bedstee maken we met de tv ervoor soms een soort minibioscoopje. Een bank ontbreekt helaas. Dat bestond niet.” Negen keer per jaar openen alle Arnhemse museumwoningen hun deuren voor publiek, de eerstvolgende keer is zondag 26 november. Borgonjen is volop bezig

met de voorbereidingen. „We brengen de kamer dan nog meer dan anders terug in zijn oorspronkelijke staat. Alles moet kloppen.” Hoewel sommige bewoners zich ook kleden naar de tijd waarin hun woning werd gebouwd, doet de Arnhemmer dat niet. „Zelfs als ik zou willen, zou het lastig zijn omdat er uit die tijd weinig is gedocumenteerd. Van de rijken weten we veel. Die lieten zich portretteren en hun rijk versierde meubels bleven bewaard. Die van de arbeiders waren simpel, gingen gemakkelijk stuk en verdwenen dan in de haard, zodat ze weer brandstof hadden.”

**Katina Stavrianos**

'Alles zelf ontworpen'

**Olga Harmsen (46) is gek van Art Nouveau**

Het zaadje voor de liefde voor Art Nouveau werd bij Olga Harmsen geplant toen ze op 19-jarige leeftijd studeerde in Japan. „Mijn Japanse pleegmoeder was heel kunstzinnig en sleepte me mee naar allerlei musea. De Japanse kunst is van grote invloed geweest op de Europese Art Nouveau. Het doel ervan was om het leven van alledag mooier te maken tijdens de vieze en grauwe industriële revolutie. Dat fascineert me.” De passie deelt Harmsen met haar man. Een woning uit 1900 was een grote wens, maar de zoektocht duurde 1,5 jaar. „Toen we de sleutels kregen, hebben we alle houten platen van de muren en deuren gehaald en toen kwamen de originele stijlelementen naar voren.” Een keuken ontbrak alleen. „Het heeft twee jaar gekost om alles zelf te ontwerpen. Voor het motief dat in de kastdeurtjes is gefreesd, heb ik me bijvoorbeeld laten inspireren door het houtsnijwerk in de Centraal Apotheek te Leeuwarden.” Inmiddels heeft Harmsen van haar hobby haar werk gemaakt. Met Maison l'Art Nouveau wil ze het woongenot weer terugbrengen en mensen helpen met *period decorating*, het inrichten van een woning in de stijl van het bouwjaar. „Ik importeer alles uit het buitenland, want in Nederland wordt niets meer gemaakt in de stijl van Art Nouveau.”

**Toke Beerens**

